

4 COSAS QUE USTED PUEDE HACER PARA CANTAR MEJOR ESPIRITUALMENTE

©2002 Jonathan Hinckley

1. CANTA CON EL CORAZON (Colosenses 3:16, Efesios 5:18-19)

El canto empieza con el corazón. Uno puede cantar con una voz hermosísima, y tener un conocimiento tremendo de la música, pero si no canta con el corazón, de nada le sirve. También se equivoca el hermano o hermana que dice “no puedo cantar.” ¡La Biblia nos manda que cantemos! Cuando la Biblia habla de cantar, está hablando del canto del corazón. ¡No espere tener la mejor voz del mundo para cumplir este mandamiento de Dios! Si Usted canta de corazón, está haciendo lo mejor, según la misma Palabra de Dios.

2. CANTA CON ENTENDIMIENTO (I Corintios 14:15)

Hoy en el mundo, muchos cantan sin entender lo que cantan. Aún muchos de los mismos cristianos escuchan a canciones en el radio “porque me gusta la música”, pero no prestan atención al mensaje que trae. Aún en el caso de los cantos espirituales, el cristiano verdadero no escucha ni canta sin analizar la letra del canto. El mensaje es la parte más importante--¿es un mensaje que agrada a Dios, o no? ¿Y a quién se dirige? Por ejemplo, uno puede pensar que todos los cantos en la iglesia se cantan a Dios--pero eso es cantar sin entendimiento. El canto que diga, “Oh ven pecador”, ¿lo cantamos a Dios? ¡De ninguna manera! Hay cantos para llamar al pecador, hay cantos para animar a nuestros hermanos o a la iglesia, hay cantos para declarar nuestra fé en Jesús, y hay cantos dirigidos directamente a Dios como una oración. Si cantamos con entendimiento, sabemos exactamente a quién cantamos, y lo hacemos de todo corazón.

3. CANTA CUANDO LO SIENTA EN SU CORAZON (Santiago 5:13, Mateo 26:30, Hechos 16:25)

Solo tenemos dos ejemplos directos del canto en el Nuevo Testamento--y los dos eran en tiempos de mucha emoción. Jesús cantó un himno con sus discípulos antes de salir de su última pascua con ellos, y Pablo y Silas cantaban cuando eran presos

después de ser falsamente acusados. Imagínesse la emoción que ellos sintieron al cantar esos himnos, pensando en la situación en que se encontraban. Sus cantos salieron de la profundidad de sus corazones. Santiago dice, “¿Está alguno alegre? Cante alabanzas.” El canto debe de salir de las creencias, esperanzas, sufrimientos, y gozos que compartimos como cristianos. El peor canto es el canto que uno canta porque “tiene que”, o sólo porque los demás lo hacen. Cuando cantamos en la congregación debe de ser porque sentimos lo que estamos cantando, y sale de las emociones de nuestra vida actual. Si no sale así, la solución no es mejorar las notas; lo que falta es mejorar nuestra vida cristiana con Dios, porque el cristiano que anda bien en su vida espiritual no puede contener el canto que rebosa de su corazón.

4. CANTA AFUERA DE LAS REUNIONES

¿Cuándo es la última vez que Usted cantó? Muchos piensan inmediatamente en la última reunión en que estaban presentes. ¿Canta Usted solamente en las reuniones de la iglesia? ¿Es el único tiempo cuando lo sienta en su corazón? Pablo y Silas no esperaban estar en la iglesia ni que alguien les dijera que número iban a cantar. Ellos cantaban porque salía de sus corazones. ¿Canta Usted en su carro? ¿Canta con su familia? ¿Canta cuando se sienta triste, o feliz, o espera hasta los días de reunión en la iglesia? El problema más grande que pueda existir en la iglesia con el canto no es que los hermanos no conozcan de la música--es si los hermanos cantan solamente en la congregación. Si no les gusta cantar toda la semana, ¿porqué cambiarán de repente el día domingo? Si Usted quiere cantar mejor espiritualmente, la respuesta es sencilla--cante, cante, cante, y cante. Con el corazón y con entendimiento. Y su canto y aún su vida se cambiará por completo. ¿Y el canto en la iglesia? Será una hermosura, un ejemplo del gozo que nos espera en los cielos, cuando todos los que cantan con corazón y entendimiento se juntan para unir su voz y sus vidas. (Apocalipsis 19:1-9)

5 COSAS SENCILLAS QUE USTED PUEDE HACER PARA CANTAR MEJOR FISICAMENTE

©2002 Jonathan Hinckley

1. SIENTESE BIEN

Quando Usted no se sienta bien en su asiento, o no se para bien cuando está de pie, los pulmones no pueden expandirse a su potencial.



Esto quita el poder físico del canto, que es el aire de la respiración. Siéntese o párese con la espalda recta para poder respirar lo máximo posible.



2. RELAJE EL CUERPO

Sentarse o pararse bien no quiere decir que su cuerpo esté recto con mucha tensión. Muchos hacen este error, especialmente con los hombros--cuando piensan en respirar profundamente, levantan los hombros como si eso les ayudara a respirar mejor. ¡No levante los hombros cuando respira! Relaje todo el cuerpo. La espalda esta recta por sólo estar en una posición natural, no por esforzarse así. Cuando el cuerpo está relajado, los pulmones pueden expandirse más y uno puede respirar y cantar naturalmente, sin tensión.



3. RESPIRE DEL DIAFRAMA

Quando respiramos las costillas se expanden para que los pulmones también puedan expandirse y tomar aire. Los músculos del diaframa ayudan a que las costillas se expanden lo máximo posible. Estos músculos se encuentran en el área cerca del estómago. No podemos “respirar con el estómago”, ni “respirar con el diaframa”, porque sólo los pulmones pueden respirar. Pero podemos *imaginar* que estamos respirando con el estómago y llenándolo de aire (¡sin levantar los hombros!) Si se siente y se ve que el “estómago” se expande, el efecto es que las costillas se expanden lo máximo posible para que entre demasiado aire. Cuando dejamos salir a este aire podemos cantar naturalmente sin tensión. Es cuando falta el aire que esforzamos la “garganta” (cuerdas vocales) y nuestra voz se irrita y se cansa rápidamente.

4. CANTE LOS VOCALES

Hay algunos sonidos que no se pueden cantar. Por ejemplo, el sonido “t”. Trate de cantar una nota larga en este sonido--¡no se puede! A menos que agregamos un vocal al fin para cantar “te”. Los vocales, A, E, I, O, U, y Y, son las letras que realmente se cantan, en medio de los sonidos de los consonantes. Los consonantes dan ritmo al canto, pero los vocales le dan su hermosura, cuando cantamos una nota larga en el sonido de un vocal. Mientras está cantando, mantenga la boca en forma de las vocales de cada palabra hasta el último momento--cante más vocal que consonante.

5. ¡SONRIA!

Los que entrenan la voz profesionalmente hablan de la “sonrisa adentro”. Si Usted mire a los mejor entrenados del mundo, los que cantan opera y llenan a un auditorio grande solamente con su voz, sin micrófono, Usted va a ver que aún en las escenas más dramaticas ellos tienen una forma de “sonrisa” en su boca. La mejor forma de formar los sonidos de las vocales con la voz humana es tener esta “sonrisa” adentro. ¡Pues esto no debe ser difícil para el cristiano, que ya debe estar sonriendo aún desde afuera cuando canta con alegría para Dios! También puede pensar en la “sonrisa adentro”, para formar el mejor sonido aún en los cantos tristes. Pero en los cantos alegres, ¡pues ya no sirve cantarlos tristes, hermanos! ¡La mejor forma es cantar con una sonrisa!



Hermanos, nosotros estamos trabajando en hacer material para miembros de la Iglesia de Cristo que quieran aprender más acerca del canto. Para más información mire a nuestra página en el internet:

www.ChurchOfChristSing.com